МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД № 81
"ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК"

№ 3

НА УЛИЦЕ ИСКУССТВ

ежегодный информационный журнал для родителей детского сада № 81 «Золотой ключик»

город Волжский 2019 - 2020

ЗДРАВСТВУЙТЕ!
КАЖДЫЙ ДЕНЬ С ВАМИ
ТВОРЧЕСКАЯ ГРУППА
НАШЕГО ДЕТСКОГО САДА
« ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК»

ТВОРЧЕСТВО БЕЗ ГРАНИЦ!

В нашем журнале мы познакомим Вас с работой нашей творческой группы.

Вы узнаете, чем будет заниматься Ваш ребенок в течение года!

Какие мастер – классы и открытые занятия будут ждать Вас!

Какие праздники и развлечения будут радовать всех нас.

И что мы, (творческая группа) ждем от Вас.

«Моя роль – педагог дополнительного образования!»

Слово кредо переводится на русский язык как « верю » поэтому я верю, что белый корабль под алыми парусами обязательно должен зайти в «бухту – сердце» любого мальчика и любой девочки. Мы в детстве все мечтаем о далеких путешествиях. Странствие, дорога, путь - всегда познание неизведанного. Свою роль я вижу в том, чтобы позвать в дорогу, в таинственную страну фантазию, в мир, который находится рядом с нами - нужно только открыть дверь.

Самый эффективный путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучение чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительства. Все это может дать ТЕАТР. Сама природа ребенка даёт возможность развернуть театр, как уникальную развивающую модель.

Миссия педагога дополнительного образования в современном мире, совершенно особая, при крайней загрузки детей обучению, я должна найти возможность приобщить их к творчеству, растормошить, раскрепостить, разбудить сферу чувств, развивать способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним. Помочь маленькому человеку спокойно и достойно перейти от дошкольной жизни к более сложной школьной. Установить партнерские отношения с родителями и коллегами. Все это нужно делать легко, весело и непринужденно. Иногда люди полагают, что "весело" и "несерьезно" - одно и то же. Но это не так: именно юмор и занимательность - порой кратчайшее расстояние между самой серьезной проблемой и сознанием ребенка. А я хочу дать ребенку не только разнообразную информацию, но и включить его в значимую деятельность, создание спектакля. Сотворить коллектив единомышленников, где каждый имеет право на ошибку. Создать условия для активизации у ребенка эстетических установок, как неотъемлемой характеристики его мировоззрения и поведения. Но как это сделать? Ведь актерами должны стать совсем маленькие дети. Тогда и пришло решение обратиться к театрализованной игре. Театрализованную игру я рассматриваю как метод

обучения творческому мышлению. Театрализованная игра как форма обучения трудовому сотрудничеству с разными людьми, обучение культуре общения. А коллективность самого театрального творчества, общечеловеческие ценности, на которых базируется искусство театра, психологические методы действенного анализа жизни и литературы, лежащие в основе творческого наследия К. С. Станиславского, создают возможность для выработки коммуникативных качеств.

Детская потребность в игре, во многом совпадает с игровой природой актерского искусства. Смысл любой игры заключается в импровизации поведения в рамках правил. Но для эффективного решения поставленных задач необходимо и обязательно сформировать у детей положительную мотивацию к творческой деятельности. Создать ситуацию успеха.

А Формула успеха заключается во взаимной привязанности детей и взрослых, увлеченных любимым делом.

Я предлагаю детям новые знания, для решения конкретных задач, не только в ходе занятий, но и свободное время, в условиях межличностного общения.

Все эти задачи я решаю с помощью госпожи – игры, во время занятий, праздников и развлечений в свободной деятельности, спектаклей, привлекая педагогов и родителей.

ВОТ ТАКИЕ ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ
МЫ БУДЕМ ПРАЗДНОВАТЬ ВМЕСТЕ.

СЕНТЯБРЬ

1. **«Мы начинаем новый год!»**

день знаний

***2* «Куда пропал золотой ключик»?**

Квест – игра посвященная юбилею сада

3 «Воспитатель, воспитатель – мастер, маг и созидатель».

Праздничная программа, посвященная дню дошкольного работника

ОКТЯБРЬ

1. **«Звездный дождь "**

Музыкально – вокальный конкурс для детей и родителей детского сада..

2. Мастер – класс «Век живи – век учись»!

День почитания старших

3 Осенний праздник

4.Проект «Знаки дорожные знать каждому положено»

1.Игровая программа, посвященная ПДД.
" Азбука безопасности "
2. Кукольный спектакль "Сказка о светофоре
3.Выставка рисунков по ПДД.
Городской конкурс «Родина моя»

НОЯБРЬ

1"Когда мы едины, мы не победимы!»

Развлекательно – познавательная программа ко дню народного единения

2 " Хэллоу дэй!"»

Развлекательно – познавательная программа к всемирному дню приветствий

1. **Мастер класс от мамочки**

4 « ТАНЦПЛОЩАДКА» группа № 8

Л.М.К. выступление на международном конкурсе «Отражение души» г. Волгоград

ДЕКАБРЬ

1."Доброта спасет мир!

Праздник дружбы с детьми с ограниченными возможностями

2.«Шуршик в гостях у Лунтика»

Новогодний праздник

3 Театр – танца «БИС»

Выступление на международном конкурсе «Планета Танца» г. Волжский

ЯНВАРЬ

1. Театральная площадка:

«Диванная история»

Музыкальный спектакль театральная студия АЛИСА артисты группа № 8

2.«День вежливости и доброты»

Развлекательно – познавательная программа к всемирному дню вежливости

3. Городской конкурс чтецов.

"У ЛУКОМОРЬЯ!"

ФЕВРАЛЬ

1«Победа Сталинграда!"

День памяти. Акция « Белый шарик»

***2.*" Боярыня Масленица!"**

***3.* «Аты - баты мы солдаты!**

Праздник ко дню защитников отечества

3. Открытый занавес

Театральная студия "АЛИСА"

Артисты группа № 7 «Все на футбол!»

МАРТ

1.«Театральное кафе»

Праздник для мам

2.«Сороки»

Развлекательно – познавательная

игровая программа

3"Театральная страничка»

к международному дню театра Международный конкурс «Шаг -5»

г. Волжский

АПРЕЛЬ

1." Значит нужные книжки ты в детстве читал!"»

Развлекательно – познавательная игровая программа к международному дню книги

***2.*" Заведем мы хоровод!"**

Весенние гуляния с элементами фольклора

3.«Полеты во сне и наяву

день космонавтики

4. Конкурсы

"Дерзайте, вы талантливы!"

" Ритмы города"

" На крыльях творчества"

МАЙ

1 **"А значит, нам нужна победа»!**

митинг - концерт посвященный Дню Победы_Акция « Триколор»

2. "«Вас приглашает Спортландия»!

Театрализованная спортивная игровая программ

3. "Сказочная библиотека"

выпускной бал

10 НАВЫКОВ, КОТОРЫЕ ДАЁТ ДЕТЯМ ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ

Мы убеждены (хотя многие могут с нами и не согласиться), что лучший возраст для начала театральных занятий – 4-5 лет! Театральная студия даёт детям множество преимуществ: в саду и школе, при общении с родителями, взрослыми и сверстниками, в развитии и познании мира ... одним словом – в жизни!

Итак, что дают театральные занятия.

1. **Творчество.** Прежде всего, занятия в театральной студии раскрывают творческий потенциал ребёнка, который раньше могли не замечать ни его родители, ни он сам! Все дети – талантливы. Все дети – непосредственны. Их «незашоренность», умение видеть мир широко открытыми глазами, позволяет часто видеть то, чего не видят взрослые («Король-то голый!»). Раскрыть творческий потенциал ребёнка легко, а результаты могут быть весьма впечатляющими!

2. **Воображение и самообладание.** Занятия в театральной студии развивают фантазию, воображение, внимание, концентрацию, память и осознанную реакцию. У школьников и подростков театральные занятия прекрасно развивают умение владеть собой, импровизировать и управлять своими эмоциями в разных жизненных ситуациях.

3. **Избавление от страхов.** Театральные занятия – это игра. А игра – самое эффективное средство для избавления от детских страхов. К сожалению, люди с богатым воображением – особенно дети – более подвержены страхам. И в этом плане занятия в театральной студии или

кружке уникальны: развивая воображение, они, тем не менее, делают человека более смелым!

4. **Дикция, голос, тело.** В театральной студии обязательно проводятся занятия актёрским мастерством и вокальные упражнения – они отлично развивают речевой аппарат, дикцию, музыкальный слух, формируют правильное дыхание. Снимаются телесные и голосовые зажимы, речь становится внятной, голос – звучным. А подвижные занятия, танцы, прекрасно улучшают координацию и пластику движений – любой актёр должен уметь владеть своим телом!

5. **Развитие речи.** Театральные занятия отлично развивают речь! Маленькие дети учатся строить правильные фразы, ребята постарше обретают уверенность и красноречие, избавляются от слов-паразитов. Одним словом, дети учатся красиво, выразительно, содержательно, доходчиво и понятно складывать слова в предложения.

6. **Харизма и искусство оратора.** Развивая голос, дикцию, красноречие, избавляя от страхов, занятия в театральном кружке или студии готовят почву для развития навыков публичного выступления. Ребёнок сможет, не повышая голоса, говорить так, чтобы его услышали и поняли – учителя, сверстники, все окружающие... Не стоит думать, что харизма – исключительно «взрослое» качество! Харизма – лишь обаяние уверенности, которая лишена наглости. Её может наработать как взрослый, так и ребёнок!

7. **Дружба и общение.** Благодаря занятиям
мастерству дети учатся быстро находить общ
сверстниками, находить новых друзей, стан
открытыми в общении. Для малышей развит
коммуникативных навыков – важнейшая сос
подготовки к школе ... да и школьникам все
умение чувствовать себя везде как дома, не
знакомств и общаться «вживую», вне социа
Театральные занятия не только избавят от б
общении, но и научат взаимодействовать в
чувствовать и поддерживать других. Вспомн

анекдотов на тему взаимовыручки больше всего именно про актёров в театре!

8. **Дисциплина и самодисциплина.** Для детей постарше театральные занятия – ещё и прекрасная тренировка дисциплины и самодисциплины, умения брать на себя ответственность (роль – важное задание!) и «собираться» в нужный момент.

9. **Расширение кругозора.** В конце концов, театр – кладезь остроумных цитат и изречений. Тренировка памяти улучшает успеваемость в школе. У малышей на занятиях в театральном кружке или студии обогащается активный словарный запас. Младшие школьники и подростки заметно расширяют кругозор, знакомясь с произведениями литературы не по учебникам, а проживая кусочек жизни «своих» литературных героев. Это развивает интеллект, да и вообще способствует разностороннему, гармоничному развитию личности. Ведь именно разносторонне развитый человек способен легче других осваивать что-то принципиально новое для себя в течение всей жизни.

10. **Веселье и выход энергии.** В конце концов, увлекательные занятия в театральной студии – отличный способ провести время не только с пользой, но и весело! Театральные занятия прекрасно дают выход энергии детям любого возраста. Младшие просто играют, а старшие (обычно) уже стараются понять мотивы своего героя, вживаясь в роль ... Но и тем, и другим театральная игра служит мощным толчком к развитию!

Театральные занятия дают свободу творчества и воображение без страхов, уверенность без наглости, свободу общения без риска связаться с нехорошей компанией!

ДЕТСКИЙ
Золотой ключик
САД № 81

Эссе *«Я - музыкальный руководитель!»*

О, музыка. Как же ты прекрасна. Ты окунаешь нас в мир красок, чувств, эмоций… Ты заставляешь жить, любить, творить. Ты ласкова, нежна, порой гневна, но лишь тебя воспринимает сердце и душа. Можно ли прожить без музыки? думаю, что нет. Музыка это не увлечение, это составляющая твоей жизни, как работа, семья, друзья. Уже более пятнадцати лет я работаю музыкальным руководителем в детском саду и другой профессии для себя не желаю. Хочу поделиться своими мыслями о профессии музыкальный руководитель, раскрыть смысл своей педагогической деятельности. Музыкальный руководитель – это больше, чем профессия, она даёт возможность реализовать творческий потенциал. *«Музыкальный»* - прекрасный, чувственный, ласковый, игривый. *«Руководитель»* - подающий руку незнающему, боящемуся, и ведущий в новое, неизведанное, прекрасное. Учим любить, понимать, сопереживать, чувствовать. В этой профессии органично сочетаются многие виды искусства, и в то же время на музыкальном руководителе лежит ответственность за духовный мир воспитанников: ведь ты не только музыкант, ты - поэт и композитор, и прежде всего - психолог и педагог! Я горжусь своей профессией, потому, что жизнь свою посвящаю детям. Тому, кто не постиг тайны нашей работы, она кажется будничной: планы, сценарии, разработки…. А, по сути своей, она радостная, так как с нами рядом самые чистые, искренние люди - наши дети.

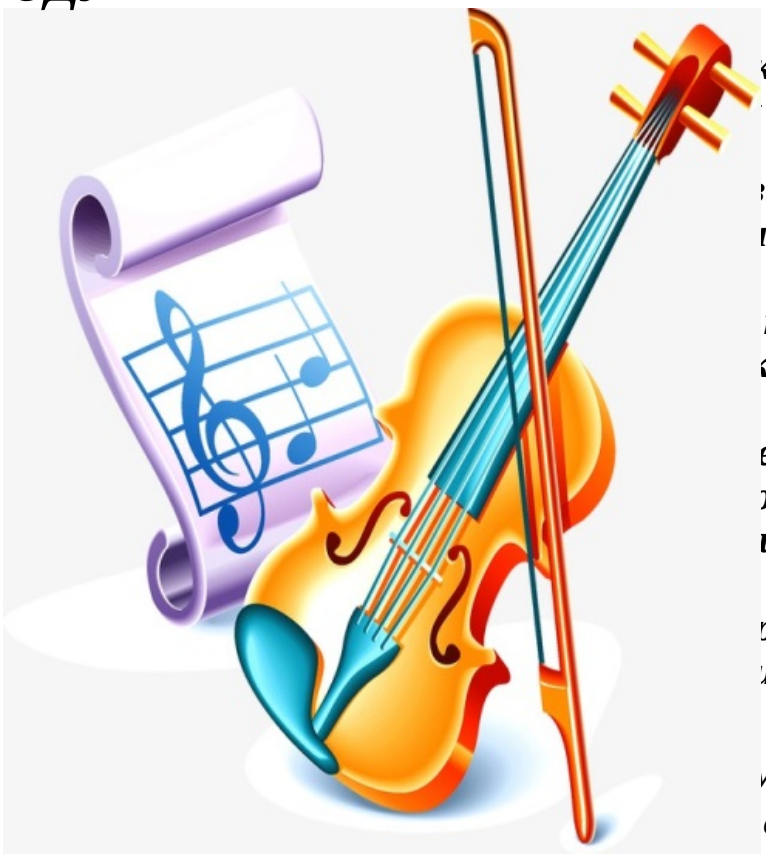
Работая с дошколятами, не перестаю удивляться – какие они удивительные, смешные, способные, талантливые, любопытные. Каждый ребёнок по своему уникум, со своим характером и настроением, талантом и непредсказуемостью. И от того, что знаю и умею делать я, зависит будущее моих воспитанников, чему я их научу. Самой лучшей наградой за мой труд станет возможность моих воспитанников жить в гармонии с удивительным миром музыки. За время пребывания в детском саду мне довелось работать с разными возрастами: от младшей ясельной до подготовительной к школе группы и скажу, не тая, что в каждом возрасте есть своя *«изюминка»*, свои отличительные черты. Когда работаешь с младшим возрастом, наблюдаешь, как они внимательно, с открытым ртом, слушают песенки, пытаются подпевать, а в подготовительной группе не устаю любоваться успехами, которых достигают дети - сами поют, танцуют, эмоционально рассказывают стихи, фантазируют. Каждый раз, когда после выпускного бала дети покидают детский сад, вспоминаю весь путь, который мы прошли вместе и моя частичка души уходит вместе с ними. Я горжусь тем, что бывшие мои воспитанники при встрече со мной здороваются, делятся своими новостями и достижениями. Ещё больше я радуюсь, когда узнаю, что мои воспитанники продолжают заниматься музыкой, ходят в театральные, танцевальные и вокальные студии. Время прогресса неумолимо предоставляет возможность для самосовершенствования. Немаловажное значение для обеспечения

ребёнка положительным самоощущением имеет содержание музыкальной деятельности. Чтобы удовлетворить любознательность современного ребёнка, необходимы знания современных методик и технологий. Стараюсь узнавать, изучать, апробировать что–то новое, свеженькое в области музыкального воспитания, не отставать от новых технологий, методик: широко использую в своей работе ритмодекламацию, флэшмоб, анимационные танцы, проектную деятельность. Развиваю любовь к патриотизму, подбираю материал так, чтобы было доброе, нравственное начало, учитываю тематику и возрастные особенности детей. Благодаря этому, наши занятия и праздники проходят в атмосфере легкости, свободы, доброжелательного общения. Могу с уверенностью сказать, что музыкальная деятельность является активным, творческим процессом, который способствует интенсивному личностному росту и развитию. В каждом виде этой деятельности ребёнок может успешно реализовать свои способности, удовлетворить потребности личности. А это и есть положительное самоощущение. И оно станет ещё глубже и ярче, если дети будут сотрудничать с близкими людьми: родителями, бабушками и дедушками. В процессе такого сотворчества – детей, семьи и педагогов – мальчики и девочки становятся активными, любознательными, самостоятельными и добиваются хороших результатов. Я убедилась, что в процессе совместной деятельности дети начинают воспринимать родителей по-новому, как союзников. Со своими воспитанниками мы принимаем активное участие не только в мероприятиях проводимых внутри детского сада, но и в городских, в международных фестивалях и конкурсах и занимаем призовые места. В детском саду скучно не бывает, каждый день наполнен чем - то новым и неожиданным. Просчитать ситуацию просто невозможно. С чего начинается мой день? С музыки. Чем заканчивается день для меня? Музыкой. С утра бодрящая зарядка, а дальше открываются замечательные путешествия с детьми в мир музыки. На работе ежедневное самообразование в общении с детьми, коллегами, родителями. За время моей работы судьба свела меня с прекрасными людьми. У более опытных и старших педагогов учусь нелёгкому мастерству, а молодые коллеги с радостью поддерживают применение новых методик и технологий. Приходя домой мыслями о работе, в голове постоянно рождаются новые идеи, порой песни не покидают меня и дома, начинаю петь – домашние подпевают мне с удовольствием. Думаю, что профессия музыкальный руководитель стала моим призванием, помогла найти свою дорогу, свое место в жизни, дала возможность искренне отдаваться любимому делу, отдавать свою любовь, знания детям и не сгорать от этого. Поразмышляв обо всём, прихожу к выводу, что я – счастливый человек: у меня замечательная семья, увлекательная профессия.

Своё **эссе** я хотела бы закончить замечательными словами Б. Брехта: «Все виды искусства служат величайшему из искусств – искусству жить на земле!» Кем бы ни стал маленький человек, какое бы искусство он не предпочёл, важно, чтобы он стал ЧЕЛОВЕКОМ.

КАК МЫ БУДЕМ РАБОТАТЬ В ЭТОМ ГОДУ

1. Мы выучим больше 40 новых песен к разным праздникам и развлечениям.



кальных, ярких
и веселых игр.

ицировать на
инструментах.

творчеством
композиторов.

еть правильно
при помощи
и упражнений.

ральные песни
их спектаклей.

и интересный
для конкурсов.

КАК МЫ ЭТОГО ДОСТИГНЕМ?

1. На музыкальных занятиях, которые проходят фронтально один раз в неделю.

2. На подгрупповых занятиях.

3. На индивидуальных занятиях.

Поэтому нам нужна Ваша помощь в заучивании песен и стихов.

Мы открываем новый сезон тетра песни «КОЛИБРИ»

В этом году нас ждут городские, всероссийские конкурсы и международные.
Что же такое «Театр эстрадной песни»? Название говорит само за себя, это театр, но не просто театр, где мы актеры и играем определенные роли, это театр, где мы эти роли ПОЁМ! Занимаясь в данном коллективе, дети не только учатся владеть своим голосом и исполнять различные песни, они постепенно постигают науку перевоплощения. Они постигают основы хореографической и сценической деятельности. То есть не просто исполнять песню, а становиться этой песней. Уметь ярко, эмоционально, искренне передавать исполняемый образ песни на сцене. Дети учатся чувствовать себя не просто качественным исполнителем той или иной песни, а становиться непосредственным ее участником. Учатся существовать в триединстве быть режиссером, актером и вокалистом. Ведь все начинается с умения профессионально, образно и эмоционально исполнять вокальное произведение. Развитие вокального мастерства, пробуждение творческих, актерских способностей, воспитание любви к вокальному искусству и искусству в целом, овладение навыками сольного и ансамблевого исполнения вот к чему мы стремимся. Музыка во все времена играла и играет большую и важную роль в жизни человека. Пение – одна из форм художественного отображения жизни и одна из массовых форм музыкального искусства. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства. И если ребенок хочет и любит петь, надо раскрыть перед ним красоту музыки, помочь овладеть вокальными умениями и навыками, дать возможность само реализоваться в творчестве. Театр песни " Колибри" существует уже много лет. Выступая на разных конкурсах, занимаем призовые места и признательность зрителей. Мы исполняли песни на разных языках народов мира. Поэтому и в этом году приготовим новую программу для исполнения. Стараемся использовать красочные декорации и костюмы, которые помогают раскрыть образ еще ярче и интереснее. Это придает нашему выступлению еще больше зрелищности.

ВАША ПОМОЩЬ НАМ ОЧЕНЬ НУЖНА!

"Если у вас есть талант, поделитесь им с другими!
Если вы [illegible]чаете, что сказать этому миру, скажите!
[illegible]Если ваша душа поёт, пойте!"

ЭССЕ «Я – педагог хореограф!»

Я часто задаю себе вопрос: почему я выбрала профессию педагога? Профессию, философией которой является одно – любовь к детям и стремление передать им частичку себя. Не возможность чему-то учить детей, а каждый день общаться с ними, открывая для себя новое. Меняются дети, меняюсь и я вместе с ними. Работая с детьми, я помню себя в детстве, это мне помогает понять детскую психологию, заботливо относиться к ним, иметь свой подход и уважительное отношение к ребенку. Я верю, что у каждого из моих учеников есть способности, а моя задача развить их, а может быть открыть талант!

Мое педагогическое кредо- Во что я верю? Я верю - каждый ребёнок талантлив! Но талантлив по своему. Мне хочется: Помочь ребенку раскрыть себя, показать все его возможности. Повысить приоритет хореографии в школе. Внести разнообразие в вариативную часть учебной программы и приобщить учащихся к искусству танца. На своих занятиях придерживаюсь следующих взглядов:

- Любовь к детям через щедрость души, чуткость, доброту, искреннюю заинтересованность в успешной судьбе ребенка.
- Признание равенства педагога и ребенка в правах как основы эмоционально-психологического контакта партнеров учебно-воспитательного процесса и их сотрудничества.
- Признание права ребенка на индивидуальность и индивидуальную работу. Долготерпение в работе с учениками и их родителями.

Мне хочется через танец и музыку наполнить жизнь ребенка яркими красками, положительными эмоциями, движением – а значит счастьем! Ребенок становится счастливым, когда ощущает, что педагог его любит, любит искренне и бескорыстно. Этому не учат в вузах, это то, что должно быть в нас. А для меня важно - прожить в ребенке свое детство. Это для того, чтобы ребята доверились мне, одновременно это и путь познания жизни ребенка. Изучение его жизни, движений его души, возможно, только тогда, когда педагог познает его в самом себе. А ещё нужно просто любить свою работу. Любить те каждодневные радости и огорчения, которые приносит нам общение с маленькими воспитанниками. Только искренняя любовь к детям поможет найти путь к сердцу каждого ребёнка. И я, как педагог всегда ставлю перед собой цель: увидеть, разглядеть, не пропустить в ребенке все лучшее, что в нем есть, и дать импульс к самосовершенствованию через развитие творчества. Научить их пониманию того к чему мы вместе стремимся. А стремимся мы: правильно и красиво танцевать, а для этого достижения нам нужно приложить определенные

усилия, т. е. трудиться! На полноту моей работы влияет и общение с коллегами. В педагогическом коллективе для меня главное уважение и взаимопонимание коллег. Всегда прислушиваюсь к мнению и опираюсь на их поддержку. Ведь совместная работа и заинтересованность педагогов в добром общении дает стимул к достижению хороших творческих результатов всего коллектива, я не гонюсь за тем, чтобы блеснуть своими собственными достижениями, я гонюсь за тем, чтобы блеснуть достижениями целого коллектива. Для меня «учитель» – не профессия, не общественное положение, не работа… Для меня быть учителем – это и значит жить. Размышляя о своем жизненном пути, я прекрасно понимаю, что не могу провести грань между моей работой и личной жизнью. Наверное, это и есть моя философия, моя дорога, зовущая и ведущая к счастью педагогического труда, к бесконечной жизни в душах моих учеников. Работая педагогом по хореографии, я поняла, что научить детей, это еще не значит дать им максимум знаний, умений и навыков, а это значит помочь детям самим понять смысл учения, подготовить их к будущей самостоятельной жизни. Лучшая благодарность учителю от ученика, это его готовность перенимать знания и успешность в будущей жизни.

Приятно слышать, когда при встрече воспитанники с ностальгией вспоминают годы обучения, желая хоть на миг вернуться в то время. Уже забылось, как тяжело было повторять много-много раз одно и то же движение, чтобы отточить своё мастерство. Лишь помнится, как здорово, когда, наконец-то, достигался долгожданный результат, и появлялось чувство гордости и умиления за то, что сделал что-то, что недавно казалось абсолютно невозможными. Подрастающее поколение можно сравнить с прекрасным цветком, о котором хорошо заботятся и достигают великолепного цветения; с полем, где каждое посеянное зёрнышко даёт богатый урожай, с яблоней, которая, когда вырастит, и накормит, и в тени укроет в жаркий полдень. Как «радивый» хозяин-агроном, педагог сеет, холит и лелеет ростки познания, норм морали, нравственности и эстетики в своих воспитанниках, чтобы взрастить в них личность цельную, всесторонне развитую, достойную Отечества своего, дабы в будущем воспользоваться плодами этого труда. Или как мастер, что строит надёжные корабли и отравляет их в дальнее, и подчас трудное, плавание, где судьба судна зависит от компетентности мастера. Таких сравнений множество - их суть одна: «Что посеешь, то и пожнёшь!»

Мы воспитываем детей, а профессия - нас! И так, я думаю, происходит с большинством моих коллег. Столкнувшись с педагогикой хоть раз, либо навсегда расстаёшься с ней и уходишь искать себя дальше, либо остаёшься навсегда. Да, «ПЕДАГОГ» звучит гордо. Недаром, испокон веков на Руси ценили и уважали людей этой профессии. Ведь от результатов именно педагогической деятельности, проведённой в детстве, зависит вся дальнейшая жизнь и судьба человека. Дети – это наше будущее. Через некоторое время именно они будут руководить, работать и созидать в нашей стране. Те качества, которые мы заложим сейчас в детские сердца, помогут им и сделают их мир чище, добрее и прекраснее.

Основы хореографии для детей: польза

Воспитание детей искусством хореографии способствуют творческой реализации потребностей малышей в двигательной активности. Однако кроме банального удовлетворения потребностей в этом также существует немало плюсов:

- развивается чувство ритма, темпа;
- ребенок становится физически сильнее и выносливее;
- неуклюжих детей среди тех, кто занимается танцами, практически не бывает – отрабатывается ловкость и координация движений;
- закаляется сила воли;
- развивается умение преодолевать трудности;
- возникает умение работать на результат;
- укрепляется костная система и мускулатура;
- стимулируется развитие памяти (она нужна для воспроизведения последовательности танцевальных движений);
- ребенок обучается внимательному восприятию;
- танец – занятие творческое, поэтому мышление и воображение ребенка также развиваются;
- двигательная активность укрепляет иммунитет, и ребенок растет более здоровым, ем его сверстники;
- развивается первичный художественный вкус;
- формируется красивая осанка;
- у ребенка появляются красивые и точные жесты и телодвижения;
- стеснительные дети обретают уверенность в себе.
- Современная хореография для детей действительно имеет множество плюсов. К тому же, малышам легко и приятно заниматься бегом, прыжками и подскоками, и ребенок заряжается позитивной энергией. Трудности возникают там, где необходимо задействовать мелкие движения, связанные с пальцами рук – однако и это легко преодолимо. К тому же, такие жесты, освоенные в раннем детском возрасте, способствуют более четкому рисованию и раннему освоению письма.

Эссе «Я педагог дополнительного образования…»

Нам каждый год встречать и провожать

И каждый день глядеть в ребячьи души.

Нам каждый час единство с ними ощущать

И с каждым мигом становиться чище, лучше.

Я преподаю изобразительно искусство…

С детства я точно знала, что стану учителем рисования. Обучаясь в начальных классах, моя учительница увидела во мне творческие задатки и рекомендовала родителям отдать в художественную школу, именно с этого времени начался мой путь к будущей профессии. С девяти лет я начала посещать «художку». Не скажу, что это было просто, многочасовые уроки живописи и станковой композиции поначалу давались мне с трудом, но мне было очень интересно. Закончив своё обучение, мой преподаватель, Целуевская Елена Валентиновна, помогла организовать мне мою первую персональную выставку творческих работ «Стильные штучки», в выставочном зале городской газеты. Это и был первый толчок к моему развитию. Затем я училась в различных художественных студиях, набиралась творческого опыта и мастерства. Следующим шагом стало поступление в педагогический университет по специальности изобразительное искусство.

Я очень горжусь своими преподавателями. Благодаря их помощи я поверила в свои силы, поняла, что хочу связать свою будущую профессию с искусством, но не просто заниматься творчеством, а учить этому других, сделать уроки изобразительного искусства незабываемыми для каждого ученика.

Каким же должен быть современный учитель? Нельзя не вспомнить строки из стихотворения А.А.Жигайлова «Современный учитель»:

Современный учитель – он как Прометей-

Зажигает в сердцах детских пламя знаний.

И старается не отставать от детей,

Совершенствуясь, не прекращая исканий.

Чтобы научить ребёнка чему-то новому, воспитать в нём хорошие качества, учитель сам обязан обладать ими.

Очень точно сказал об этом А.С.Макаренко:

“Не думайте, что вы воспитываете ребёнка только тогда, когда с ним разговариваете, или поучаете его. Вы воспитываете его в каждый момент вашей жизни. Как вы одеваетесь, как вы разговариваете с другими людьми и о других людях, как вы радуетесь или печалитесь, как вы общаетесь с друзьями и с врагами, как вы смеётесь – всё это имеет для ребёнка большое значение”.

Главный принцип в работе учителя для себя я определила давно и стараюсь следовать ему всегда: обучать и воспитывать собственным примером. Учу других и учусь сама. Желая воспитать честных, искренних и добрых учеников, я должна быть искренней и доброжелательной с ними всегда, но подавать положительный пример не так уж легко. Иногда ведь приходится в какой-то мере переделывать и себя. Все мы знаем, что переделать других – очень легко, себя – намного труднее. У каждого из нас есть недостатки, которые он бы не хотел видеть в своих воспитанниках.

Без любви к своему делу, без любви к детям невозможно быть хорошим педагогом. Педагог без любви к ребенку – все равно, что певец без голоса, музыкант без слуха, живописец без чувства цвета. Чтобы стать настоящим учителем, нужно пройти огромный, интересный путь. Этот путь труден, но преодолеваешь, его ты вместе с учениками, которых учишь, и которые учат тебя. Каждый учитель, на мой взгляд, должен оставаться в душе ребёнком, любопытным, открытым, радостно воспринимающим мир.

Размышляя о своём профессиональном предназначении, невольно задаёшься вопросами: «Могу ли я называться настоящим учителем? Как сделать свой предмет увлекательным и любимым? Могу ли я помочь ребятам раскрыть свои таланты? Все ли я правильно делаю?»

Принято считать, что талант есть у всех, только не всякому дано его вовремя, раскрыть и развить. Кто поможет в этом? Конечно, учитель. Учитель терпеливый, умный, вооруженный современными методиками и технологиями, а главное – неравнодушный. Школа, по моему мнению, идеальная среда для развития талантов. Здесь востребованы все: поэты и математики, художники и музыканты, спортсмены и организаторы. Создание такой развивающей среды на уроке – одна из моих задач.

Словарь объясняет понятие «талант» как «определённые способности, которые раскрываются с приобретением навыка и опыта». Значит, чтобы талант проявился, ребёнку необходимо пробовать себя в различных видах деятельности, иметь свободу выбора. Урок изобразительного искусства дает такую свободу. Для работы можно использовать различные художественные и графические материалы, выбрать формат или один из вариантов задания. Большие возможности открылись и с появлением информационных технологий, новой техники, видео, фото, компьютерной графики. Ученики могут работать в малых группах, в парах, индивидуально.

Создание ситуации успеха – неотъемлемая часть развивающей среды. При подготовке к уроку я учитываю возрастные и индивидуальные особенности учеников каждого класса, их интересы и способности. В этом мне помогает использование проектных, исследовательских методов, приемы теории решения изобретательских задач, арт-терапии. Я стараюсь прививать любовь к творчеству, развивать проектную деятельность: «Новая жизнь старых вещей», «Я не художник, я только учусь», «Батик», «Блеск цветных стёкол. Витраж», «Секреты глины», «Дизайн школьной формы» и др., организовывать совместный досуг и массовые мероприятия. В настоящее время я работаю над созданием выставки «Угранские пейзажи».

С чего начинается мой школьный день? С уроков. Чем заканчивается день для меня? Уроками. Казалось бы, замкнутый круг. Но в том-то и дело, что это круг, а не просто окружность. Мой день плотно заполнен разными событиями – приятными и не очень. У меня бурная жизнь благодаря моей любимой профессии. И что самое приятное, у меня столько всего еще впереди!

Мы постоянно на передовой,

На самом стыке будущего с прошлым,

Добра со злом, возвышенного – с пошлым,

А завтра снова предстоит незримый бой:

Очередной опасный марш-бросок

Под бомбами невежества и лени,

На мыс любви, добра и вдохновенья-

От бездн отчаянья на волосок…

Учителя – герои наших дней,

Бойцы могучей Армии Спасенья!

Участники великого сраженья

За наших подрастающих детей.

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ЭССЕ Сыромягина А.Э., педагог дополнительного образования БОУ ДО города Омска «ЦЭР «Нефтяник»

Каждый день, заходя в кабинет изостудии, руководителем которой являюсь, я попадаю в своё детство. Самое главное в моей профессии быть наблюдательным, замечать даже небольшое беспокойство в душе ребёнка, вовремя предложить помощь, отвлечь от грустных минут, выслушать, дать совет. Каждому ребёнку даётся задание приготовить свою мини-игру, мини-рассказ про запомнившийся случай из своей жизни, своё стихотворение. Пусть все почувствуют себя значимыми, хоть маленькими, но личностями. Особенно трогательно всегда проходит мероприятие, посвящённое Дню матери. Дети с такой любовью читают стихи о матери, многие даже сочиняют свои! Я стараюсь пробудить в них самые тонкие струны души, зачитывая прекрасные строчки из произведений великих поэтов и писателей, посвящённые матерям. А с каким вдохновением они рисуют портреты своих мам, готовят им сюрпризы в виде открыток и поделок. Мамы со слезами радости посещают выставку работ своих детей, посвящённую Дню матери. Особенно трогательны портреты мам, выполненные малышами-дошкольниками. Сколько в них непосредственности, искренности и любви! Самое главное, ребёнка «разбудить», научить проявлять свои чувства и на словах и в деле. Замечать прекрасное в окружающем ребёнка мире очень помогают совместные прогулки по городу и экскурсии на различные выставки. Особенно полюбились посещения экспозиций работ художников родного города в Доме художников. Дети с увлечением рассматривают их произведения, рассуждают о том, чем и как нарисовано, о чём художник думал в момент создания своей работы. А какой стимул к созданию своих собственных творческих работ вызывает посещение детьми мастерских художников! Это для них незабываемо. Столько эмоций, столько вопросов к творцу! Все

сразу хотят стать настоящими художниками. И это неудивительно. Незря я стараюсь на каждом занятииознакомить воспитанников с репродукциями работ художников. Дети сразу видят, к чему надо стремиться, как можно передать свои чувства через цвет, линию, пятно. Очень помогают в объяснении темы для идеальной наглядности показ презентаций, слайд -шоу, а также видеомастер-классы по обучению различным техникам в изобразительном и декоративно-прикладном творчестве. Так как я большой любитель литературы, то на

каждом занятии озвучиваю стихи, интересные прозаические места, различные цитаты и загадки. Такие моменты одухотворяют детей, обогащают их творческое самовыражение. А как важно прослушивание музыкальных произведений во время занятий, обсуждение совместно с детьми выразительности эмоций, с которыми писались эти произведения! Важный момент в обучении изобразительному и декоративно-прикладному искусству занимает приобщение детей к изучению традиций своего народа, а именно знакомство со старым бытом, различными ремёслами, которые уже возвращаются в нашу современную жизнь. Такому приобщению очень помогают «Семейные марафоны», на которых участвуют все желающие семьи со своими сложившимися традициями. На выставках экспонируются прекрасные работы даже прадедушек и прабабушек: здесь и резьба по дереву, и вязание, и вышивка, и макраме и много- много того, что уже вроде бы казалось несовременным. Старинные семейные фотографии, развешанные рядом с изделиями, помогают окунуться и почувствовать тепло и самобытность каждой семьи. Какую гордость ощущают дети за свои семьи! На этих же марафонах проводим игровую программу с введением элементов творчества: это может быть и семейный поезд- каждой семье выделяется свой вагончик, в котором выполняются различные задания. И опять же выставка, опять эмоции, обсуждения, праздничная обстановка, угощения, награждение семей-участников. Все, присутствующие на марафоне, задействованы, все что-нибудь « творят»: лепят из солёного теста, рисуют, валяют из шерсти и многое другое. Все счастливы и не хотят расходиться. Самое главное в нашей профессии помочь ребёнку стать индивидуальностью,

научить его быть значимым в обществе. Этому помогают персональные выставки, которые проводим в фойе нашего детского центра. Такая выставка может быть у каждого, кто помимо

учебных заданий создаёт ещё и творческие работы. В день открытия персональной выставки обязательно звучит весёлая музыка, создаётся праздничное оформление воздушными шарами, с группой, к которой относится автор выставки, организуется чаепитие, начинающему художнику вручается похвальный лист и подарок за прекрасные выставленные работы. И такой маленькой звёздочкой может стать каждый воспитанник нашей изостудии, ограничений нет. Немало важно, чтобы дети были дружными, переживали друг за друга, помогали во всём. Создание коллективных работ, мини-проекты хорошо помогают воспитать в ребёнке чувство коллективизма, ответственности друг за друга. Традиционным в изостудии «Колорит», где занимаются дети школьного возраста, стало создание ежегодной экспозиции работ на темы: «Мой город», « Моя семья», «Самый лучший день в моей жизни», у дошкольников: «Кошкино дерево», «В гостях на чужой планете», «Маленькие и большие радости нашей изостудии». Обстановка изостудии должна быть обязательно комфортной, и этот комфорт создают сами дети: участвуют в оформлении всего, что находится в кабинете («разрастается» нарисованное на стене «Колоритное дерево», на листьях которого есть фотография каждого студийца, панно из наклеенных на стену рисунков становится всё шире и шире, коллективные подвесные композиции на различные темы украшают собою

уютный кабинет нашей изостудии). Особенно любимы детьми стенды, на одном из которых вывешиваются дипломы и грамоты лауреатов и победителей конкурсов различных уровней, а на другом- творческие рисунки, сделанные в свободное время и на свободную тему. А ещё есть один уголок, где на цветных прищепках постоянно меняются фотографии из жизни изостудии. Родители с улыбкой на лице разглядывают своих ребятишек: как они рисуют, веселятся на переменах, участвуют в различных мероприятиях и просто дружат. Для родителей дошкольников всегда в конце года проводятся «Выпускные маленьких художников» с выставкой первых работ, с викторинами, играми, чаепитием и награждением самодельными медалями и похвальными листами с изображением каждого ребёнка в их творческом труде. Чтобы ещё больше заинтересовать ребёнка делиться своими идеями, не стесняться радовать всех своими творческими работами, приходиться и самой «творить», садиться вместе с детьми за мольберт и рисовать, участвовать в различных профессиональных конкурсах, творческих конкурсах разного уровня, оформлять вместе с детьми свои и их

ты. После такого соучастия страх самовыражения и участия в конкурсах и выставках у детей проходит, появляется самоуверенность в своих мыслях и способностях. И они начинают творить! В нашей изостудии «Колорит» к процессу творчества располагает всё! Коль ты, мудрец, других мудрей, сто человек учи. Зажечься смогут сто свечей лишь от одной свечи – Катран В нашей нелёгкой профессии самое главное: любить своих воспитанников всей душой, тогда мы согреем их души; помочь получить им знания, тогда мы поможем им определить свой жизненный путь; помочь воспитать в себе хорошие человеческие качества, тогда они выстоят в любой трудной ситуации и научатся сами давать тепло и любовь другому! Педагогом может быть не каждый, а только тот, кто испытывает счастье, когда видит детские глаза, направленные на тебя в ожидании чего-то нового, или хотя бы просто участвует в их только начинающейся жизни.

ЭССЕ « Я - ПЕДАГОГ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ»

Каждый день, заходя в кабинет изостудии, руководителем, которой являюсь, я попадаю в своё детство. Самое главное в моей профессии быть наблюдательным, замечать даже небольшое беспокойство в душе ребёнка, вовремя предложить помощь, отвлечь от грустных минут, выслушать, дать совет.

Приоритетной целью художественного образования в детском саду является духовно-нравственное развитие ребенка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Каждый раз, планируя занятие, педагог должен помнить, что он не просто учит детей рисовать (вести точную линию, изображать правильную форму, передавать перспективу и т.д.), но и развивает зоркость души ребенка.

Моя работа - это постоянное обновление… круговорот… это вечный поиск… и нельзя опускать руки! Очевиден «арт-терапевтический» характер занятий художественным творчеством. Занятия искусством давно и с успехом применяются как мощное здоровье сберегающее средство; уже это одно гарантирует его благотворное профилактическое воздействие на здоровых детей. Повышается эмоциональный тонус детей, возникает положительное отношение к школе, снижается невротизация, тревожность и утомляемость детей. Особо подчеркну последнее обстоятельство: занятия искусством снимают, а не увеличивают перегрузки. Исследования показывают, что занятия разными видами художественного творчества активизируют интеллектуальную деятельность детей; положительно влияют на успеваемость по так называемым основным предметам (а не «отвлекают» от них); повышают общую креативность человека; развивают воображение, без чего не может быть речи о творчестве, ни в какой области человеческой деятельности.

Все дети талантливы. И моя задача – в каждом ребенке увидеть талант и развить его. Это цель каждого моего занятия. Передо мной детские рисунки… Это огромный мир, наполненный своим светом. Это образы, скрывающие в себе колоссальные возможности человеческой фантазии, интуиции, творческого воображения. Понять, оценить…! Какой это не легкий и ответственный труд! Мы, конечно, понимаем, что оценка – это не цифра. Оценка – то, что мы ценим в ребенке, в его работе, в жизни, то, что он ценит в себе и в нас. А как оценивать художественное развитие ребенка, его творчество? Как понять его духовный мир? Творчество – это то, что рождается свободно, по внутреннему убеждению, из глубины души. Меня

всегда поражает цвет и фантазия в детских работах. Нам, взрослым, очень трудно понять, чем руководствуется ребёнок в своём творчестве. Образы, предметы, линии, цвет в рисунках детей живут и разговаривают друг с другом, они плачут, радуются вместе с автором. Смешные человечки, зелёные кошки, цветные дожди, необычные деревья и животные - всё это у взрослого вызывает улыбку. Но для ребёнка это его жизнь, потому что всё, что делает ребёнок на плоскости листа, он делает с великой любовью, проживая и чувствуя каждый этап своей работы.

Духовный мир ребенка – как он труднодоступен! Он маленький и БОЛЬШОЙ, закрытый и ОТКРЫТЫЙ, и всегда ЧИСТЫЙ, как лист бумаги. Мы «засоряем» его своим поведением, своей недосказанностью (нам всегда некогда!), своим отношением к нему. Нам кажется, мы понимаем его, этот мир, и не понимаем его одновременно. Нам, порой, нельзя и близко «подходить» к нему, а мы вмешиваемся, советуем (как надо правильно делать то-то и то-то). Рисующие дети – маленькие творцы своего мира. Ребенок рисует то, что видит вокруг себя, что чувствует, что подсказывает ему игра, фантазия. Эта фиксация поразившего его явления природы, человека и его деятельности, настроения, своих мыслей и чувств помогает ему глубже проникнуть в жизнь, увидеть ее красоту и противоречия, осмыслить происходящее вокруг. В отличие от взрослых, ребята больше рисуют по воображению, свободно фантазируя и, в то же время, своеобразно, реально отражают мир. Процесс творчества развивает мышление детей, приносит радость и душевное равновесие. Рисование заставляет ребенка думать и тем самым активизирует мысль и образное видение мира, развивает пространственное мышление. Но ведь творчеству нельзя научить, потому что творчество это процесс, а не конечный результат! Именно поэтому процессу творчества можно или мешать или способствовать. В чем секрет детского творчества? Его чистоты, искренности? Дети гораздо эмоциональнее взрослых. Они внимательнее присматриваются к окружающему. Своим обостренным чутьем дети полнее познают в человеке отношение к ним, к другим людям, искренность, доброту, чувствуют злобу. Дети эмоциональнее! Они могут быть и слишком жестоки, и до слезливости добры. Поэтому рисунки детей искреннее, чище, правдивее, откровеннее, чем у взрослых. В них нет надуманности, нарочитости, фальши.

Главной моей задачей я считаю не просто научить, а научить учиться, то есть показать наиболее удобный путь получения информации, ее анализа, грамотного использования и оформления. Без любви к своему делу, без любви к детям невозможно быть хорошим педагогом. Педагог без любви к ребенку – все равно, что певец без голоса, музыкант без слуха, живописец без чувства цвета. Чтобы стать настоящим учителем, нужно пройти огромный, интересный путь. Этот путь труден, но преодолеваешь, его ты вместе с ребятами, которых учишь, и которые учат тебя. Каждый педагог , на мой взгляд, должен оставаться в душе ребёнком, любопытным, открытым, радостно воспринимающим мир.

Значение занятий в изостудии для ребенка

На занятиях в изостудии совершенствуется умение ребенка во всех видах изобретательной деятельности. Дети осваивают технику рисования гуашевыми, и акварельными красками, пастелью, простым карандашом, узнают секреты мастеров при работе с глиной, учатся работать с бумагой, знакомятся с удивительным миром народного декоративно-прикладного творчества.

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики в современной жизни. Эффективней начинать развитие ребенка с самых ранних лет. От того, как воспитывается ребенок в первые годы жизни, во многом предопределяется успех его дальнейшего полноценного развития.

Для умственного развития детей имеет большое значение постепенное расширение запаса знаний на основе представлений о разнообразии форм пространственного расположения предметов окружающего мира, различных величинах, многообразии оттенков цветов.

Как всякая познавательная деятельность, изобразительное искусство имеет большое значение для умственного воспитания и она одна из самых интересных для детей дошкольного возраста.

Занятия искусством обогащают и уточняют детские представления о предметах и явлениях природы, об окружающей действительности, жизни людей. Главное здесь — накопление и художественное обобщение фактов, познание в образной форме закономерностей окружающего мира.

Обучение изобразительной деятельности не возможно без формирования таких мыслительных операций, как анализ, сравнение, синтез, обобщение. На основе сходства предметов по Способность анализа развивается от более общего и грубого различения до более тонкого.

Изобразительная деятельность формирует эстетические чувства цвета, пропорции, формы, ритма. Развивает образное мышление и воображение, учит детей способам создания изображений, средствам их выразительного исполнения. Постепенно развивается художественный вкус.

Изобразительная деятельность тесно связана с сенсорным воспитанием и развитием наглядно–образного мышления.

Занимаясь рисованием, лепкой, аппликацией дети знакомятся с материалами (бумага, краски, пластилин, соленое тесто и др.), с их

свойствами, выразительными возможностями, приобретают навыки работы.

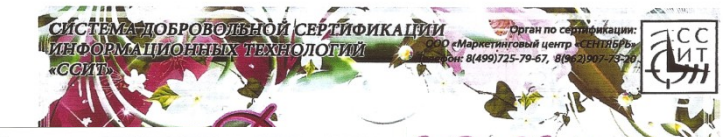
В процессе занятий воспитываются нравственно-волевые качества: потребность и умение доводить начатое до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, помогать товарищу, преодолевать трудности. Дети овладевают трудовыми навыками. Сначала у детей возникает интерес к движению карандаша или кисти, к следам оставляемыми ими на бумаге; постепенно появляются новые мотивы творчества – желание получить результат, создать определенное изображение.

Дошкольники на занятиях изобразительным искусством овладевают многими практическими навыками, которые позднее будут нужны для выполнения самых разнообразных работ, приобретают ручную умелость, которая позволит им чувствовать себя самостоятельными. Занятие рисованием поддерживает стремление детей видеть в окружающем мире красивые предметы и явления, позволяет передавать свои впечатления доступными выразительными средствами.

Процесс рисования помогает развить руку ребенка, особенно мускулатуру кисти и пальцев, что так важно для дальнейшего обучения письму в школе.

Ребенок учится определять замысел своей работы и сохранять его на всем протяжении процесса рисования. Занятия в изостудии учат детей различать реальный и фантазийный мир; показывают возможность создания фантазийных образов на основе представления реальных.

НАШИ НАГРАДЫ
2018 - 2019


СИСТЕМА ДОБРОВОЛЬНОЙ СЕРТИФИКАЦИИ
ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
«ССИТ»
Орган по сертификации:
ООО «Маркетинговый центр «СЕНТЯБРЬ»

СИСТЕМА ДОБРОВОЛЬНОЙ СЕРТИФИКАЦИИ
ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
«ССИТ»
Диплом
Всероссийский детско-юношеский конкурс утренников, театрализованных и спортивных представлений «Защитники Отечества в 2019-м»
1 место
по Южному федеральному округу
Номинация: дошкольники
Название:
Нерушимый Сталинград
Детский сад №81 "Золотой ключик"
Волгоградская область, г.о. Волжский
Педагоги: Козырева Ольга Владимировна
Шапова Галина Григорьевна, Евдокимова Елена Николаевна
Пузикова Наталья Ивановна, Новикова Тамара Павловна
Руководитель Быкова Ольга Николаевна

СИСТЕМА ДОБРОВОЛЬНОЙ СЕРТИФИКАЦИИ
ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
Диплом
Всероссийский детско-юношеский конкурс театрализованных представлений и концертных программ «Наша сказка. 2019»
2 место
по Южному федеральному округу
Номинация: дошкольники
Название:
Мы играем Маршака
Детский сад №81 "Золотой ключик"
Волгоградская область, г.о. Волжский
Педагоги: Евдокимова Елена Николаевна
Пузикова Наталья Ивановна, Новикова Тамара Павловна
Шишкина Светлана Вячеславовна
Руководитель Быкова Ольга Николаевна
Руководитель-организатор Лаптенок Татьяна Сергеевна

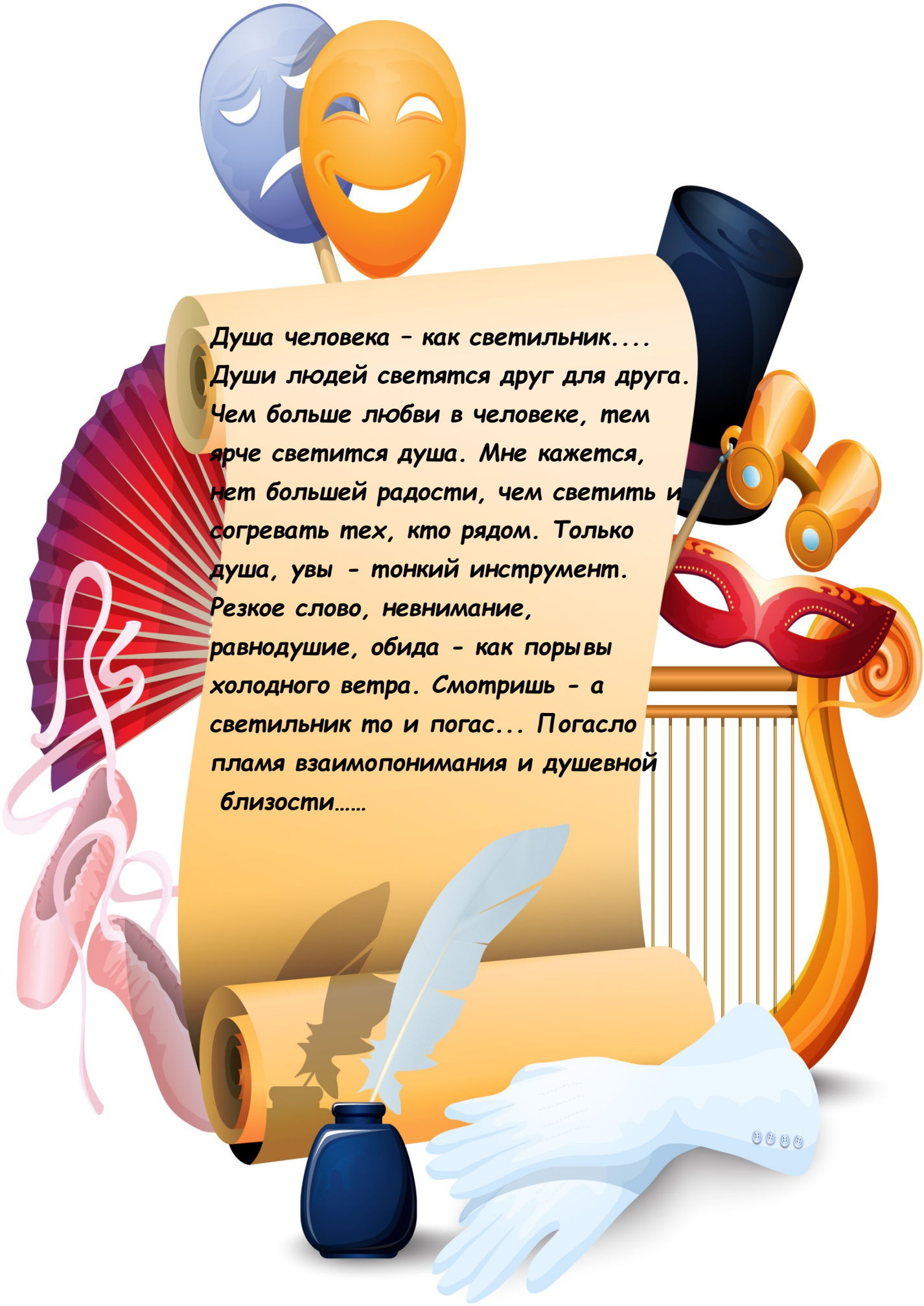
Управление образования администрации городского округа - город Волжский Волгоградской области
Управление культуры администрации городского округа - город Волжский Волгоградской области
Центр Развития «ТАЛИСМАН»
II открытый городской конкурс детского творчества
« Мы – дети Земли »
ДИПЛОМ
ЛАУРЕАТА I-Й СТЕПЕНИ
НАГРАЖДАЕТСЯ
Театр песни «Колибри»
руководители Пузикова Наталья Ивановна
Евдокимова Елена Николаевна
концертмейстер Новикова Тамара Павловна
МДОУ д/с №81 «Золотой ключик»
НОМИНАЦИЯ: "ВОКАЛ (ансамбли)
ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА: 7 - 10 ЛЕТ
Начальник управления образования А.Н. Резников
Начальник управления культуры Е.В. Славина
Руководитель ЦР «ТАЛИСМАН» А.Г. Ли
г. Волжский, 2019

КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
IV ОБЛАСТНОЙ КОНКУРС ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
"ТАНЦЕВАЛЬНАЯ КАРУСЕЛЬ"
ДИПЛОМ
НАГРАЖДАЕТСЯ
ЛАУРЕАТ III СТЕПЕНИ
Театр – танца
«БИС»
музыкальный руководитель
Новикова Тамара Павловна,
концертмейстер Пузикова Наталья Ивановна
МДОУ д/с № 81 « Золотой ключик»
г. Волжский
Председатель комитета образования, науки и молодежной политики Волгоградской области

СИСТЕМА ДОБРОВОЛЬНОЙ СЕРТИФИКАЦИИ
ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
«ССИТ»
Диплом
Всероссийский детско-юношеский конкурс утренников, театрализованных и спортивных представлений
«С Новым годом! С 2019-м!»
2 место
по Южному федеральному округу
Тема: Основная
Номинация: дошкольники
Название:
Барбарики спешат на помощь
Детский сад № 81 "Золотой ключик"
Волгоградская область, г.о. Волжский
Педагоги:
Писунова Лариса Владимировна
Евдокимова Елена Николаевна
Пузикова Наталья Ивановна
Новикова Тамара Павловна
Руководитель:
Быкова Ольга Николаевна
Руководитель-организатор:

Диплом
Всероссийский детско-юношеский конкурс утренников, театральных и спортивных представлений
«8 Марта 2018-го»
2 место
по Южному федеральному округу
Номинация: дошкольники
Название:
Лесные новеллы
Детский сад № 81 "Золотой ключик"
Волгоградская область, г.о. Волжский
Педагоги:
Ершова Елена Геннадьевна
Евдокимова Елена Николаевна
Новикова Тамара Павловна
Пузикова Наталья Ивановна
Руководитель:
Быкова Ольга Николаевна
Руководитель:
Лаптенок Татьяна Сергеевна

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №81 «Золотой ключик» г. Волжского Волгоградской области»
Диплом
ПОБЕДИТЕЛЯ
конкурса «Лучшая предметно – пространственная среда»
творческая группа педагогов
Евдокимова Е.Н, Пузикова Н.И., Новикова Т.П.
в номинации
«Художественно – эстетическое развитие»
Заведующий МДОУ д/с №81 Быкова О.Н.
Подпись
28.03.2019
Дата


Душа человека – как светильник....
Души людей светятся друг для друга. Чем больше любви в человеке, тем ярче светится душа. Мне кажется, нет большей радости, чем светить и согревать тех, кто рядом. Только душа, увы - тонкий инструмент. Резкое слово, невнимание, равнодушие, обида - как порывы холодного ветра. Смотришь - а светильник то и погас... Погасло пламя взаимопонимания и душевной близости……

Издательство
Волжский 2019- 2020
МДОУ№ 81
«Золотой ключик»
«Территория театра»
7 экземпляров

Редакторы
Евдокимова Е.Н.
Новикова Т.П.
Пузикова Н.И.
Дородникова Н.И.

ТАК ДЕРЖАТЬ!
ЕЛЕНА НИКОЛАЕВНА!